

Чеплянская Е.А.
Ведущий специалист
отдела использования и
публикации документов ГАБО.
Брянск.

Усадьба Безбородко / Голицыных в с. Гринёво Погарского района Брянской области



Главный дом усадьбы Безбородко / Голицыных в с.Гринево. Фото 1903 г.

Имение Безбородко-Голицыных в селе Гринёво является уникальным усадебным памятником начала 19 века на территории Брянской области.

Строительство усадьбы начал в 1801 гг. граф **Илья Андреевич Безбородко** (1765 – 1815).– сын генерального писаря Войска Запорожского Андрея Яковлевича и брат брат Екатерининского канцлера Александра Андреевича Безбородко. Но прославили Илью Андреевича не родственные связи, а личные качества: честность, доброжелательность и личная храбрость, проявленная в русско-турецких войнах конца 18 века (при взятии Измаила он был ранен и за мужество представлен А.В. Суворовым к орденам Св. Георгия 3-й степени и Св. Анны 1-й степени).



После увольнения со службы в 1800 году, Илья Андреевич занялся обустройством усадьбы в с. Гринёво. Земля, на которой планировалось возведение усадьбы, принадлежала его жене Анне Ивановне, получившей её в приданое от отца Ивана Степановича Ширая.

План имения был разработан, предположительно, по проекту известного архитектора Джакомо Кваренги и включал строительство усадебного дома, церкви, разбивку парка и создание пруда.



Усадебный дом был спроектирован в виде двухэтажного кирпичного здания, выполненного в стиле зрелого классицизма. Главный фасад был украшен 11-ю окнами и мощным шестиколонным входным портиком с парадной лестницей и фронтоном. Колонны портика, установленные на постаментах, и соответствующие им на стенах пилястры, имели коринфские лепные капители и базы. Нижние прямоугольные окна были оформлены тонкими обрамлениями с треугольными сандриками, а верхние – простыми наличниками.

На западном торце дом соединялся пониженной галерей с двухэтажным флигелем. Стены галереи членились шестью плоскими арочными нишами с оконными проёмами.



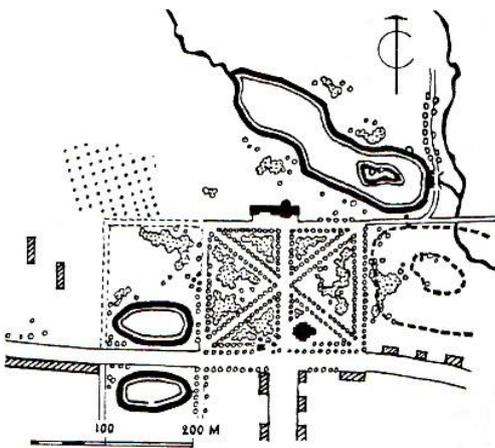
Флигель оформлен с трёх сторон массивными четырехколонными портиками с фронтонами и лестницами. Восточный флигель отсутствовал, на его месте была пристроена веранда.

Портику с противоположной стороны соответствовал полукруглый выступ (полуабсида)

Недалеко от дома в 1802 году на месте прежней, деревянной церкви была построена новая каменная Троицкая церковь. Это пятиглавый купольный храм, построенный в стиле зрелого классицизма. По дошедшим до нас сведениям, в церкви находилось четыре иконы кисти О.Кипренского. В настоящее время храм отреставрирован и открыт для прихожан. Несомненно, Троицкая церковь является украшением всего комплекса.



Не менее привлекает к этому месту парк и пруд. Парадную прямоугольную часть пересекал ранее ряд диагональных аллей, которые в плане образовывали звездообразный рисунок. Парковая часть усадьбы с озером и фруктовым садом имела живописную пейзажную планировку и постепенно смыкалась с лежащими за ней лугами и полями.



План усадьбы в с.Гринево по В.Н.Городкову

В 1815 году Илья Андреевич Безбородко умер. Анна Ивановна пережила своего мужа на девять лет и перед смертью завещала имение дочери Клеопатре Ильиничне (в замужестве Лобановой-Ростовской), продавшей его в 1829 году князю Сергею Сергеевичу Голицыну. В 1833 году новый владелец села погиб, предположительно, на дуэли с М.Ф.Орловым, а имение перешло к его вдове Наталье Степановне Голицыной (ур. кн. Апраксиной). Примечательно, что память о княгине дошла в воспоминаниях старожилов до наших дней.

В её бытность (1870-80 гг.) при Гринёвском имении существовали маслобойный завод на хуторе Осиновка, сукновальня на р.Вабле и водяная мельница на р. Проньке.

В начале 20 века хозяином имения стал племянник С.С.Голицына — князь Борис Федорович Голицын.

До войны в усадьбе размещалась школа. По рассказам старожилов, в годы войны здание очень сильно пострадало и стояло не восстановленным до 1960-х гг. Затем, основное здание занимала школа, а правый флигель – библиотека и клуб. При функционировании школы здание усадьбы поддерживалось, но после её перемещения, здание стало стремительно приходить в упадок. К настоящему времени здание пришло в крайнюю ветхость, в связи с чем, встаёт острый вопрос о его сохранении и возможном использовании в будущем.